Opowiadanie

Most z papieru



Przeczytaj tekst.

Na zajęciach Hania i Maxi oparli kartkę na dwóch klockach. Na środku papierowego mostu układali po jednym żetonie. Pierwsze trzy żetony leżały na kartce. Pod czwartym kartka się ugięła i zsunęła z podpór. Hania chciała przysunąć klocki, ale Maxi zaproponował złożenie kartki w harmonijkę.

W drugiej próbie odległość między klockami była taka sama jak wcześniej. Zmienili jedynie kształt kartki. Na harmonijce położyli pięć żetonów, a most nadal się trzymał. Gdy pani zapytała, co tym razem pomogło, Hania rozłożyła obie kartki obok siebie i pokazała zagięcia.

Odpowiedz ustnie lub zapisz odpowiedzi.

1. Co stało się z kartką pod czwartym żetonem?

2. Co Hania chciała zmienić po pierwszej próbie?

3. Co zostało bez zmian w drugiej próbie?

4. Co zrobili z kartką przed drugą próbą?

5. Który wynik świadczy o tym, że zmiana pomogła?

Ogłoszenie

Wystawa w szkole



Przeczytaj tekst.

W piątek otwieramy wystawę papierowych kwiatów. Obejrzycie prace na parterze, na korytarzu za biblioteką. Z pierwszą grupą można wejść o 16.00, a z drugą o 16.30. Wybierzcie jedną godzinę. Zwiedzanie trwa dwadzieścia minut. Uczniowie przychodzą z dorosłym opiekunem.

Jeżeli przynosisz własny kwiat na wystawę, oddaj go w czwartek w bibliotece. Z tyłu pracy zapisz swoje imię i klasę. Osoby, które niczego nie przygotowały, też mogą zwiedzać. Przy wejściu każda grupa dostanie jedną wspólną kartę. Zaznaczy na niej pracę, o której chce posłuchać.

Odpowiedz ustnie lub zapisz odpowiedzi.

1. Gdzie dokładnie znajdują się prace?

2. Z którą grupą wejdzie ktoś, kto przyjdzie o 16.20?

3. Kiedy i gdzie należy oddać własną pracę?

4. Co trzeba zapisać na odwrocie pracy?

5. Czemu służy karta, którą grupa dostanie przy wejściu?

Instrukcja

Odbitka z gąbki



Przeczytaj tekst.

Przykryj stół papierem. Przygotuj białą kartkę, suchą gąbkę i spodek z odrobiną farby. Dotknij gąbką farby, a potem odciśnij ją na papierze, który chroni stół. Dzięki tej próbie zobaczysz, czy na gąbce nie ma zbyt dużo farby.

Teraz przyłóż gąbkę do białej kartki. Dociśnij ją lekko i unieś prosto do góry. Gdy przesuniesz gąbkę na bok, ślad może się rozmazać. Zrób drugą odbitkę w wolnym miejscu. Przed użyciem nowego koloru weź czystą gąbkę, żeby farby się nie wymieszały. Odłóż kartkę do wyschnięcia.

Odpowiedz ustnie lub zapisz odpowiedzi.

1. Gdzie zrobisz odbitkę próbną?

2. Co sprawdzasz przed odbiciem na białej kartce?

3. Jak uniesiesz gąbkę po dociśnięciu?

4. Dlaczego przy zmianie koloru potrzebna jest czysta gąbka?

5. Co może się stać, jeśli przesuniesz gąbkę w bok?

Tekst informacyjny

Kadr po kadrze



Przeczytaj tekst.

W komiksie historia rozwija się od obrazka do obrazka. Pojedynczy obrazek to kadr. W jednym kadrze ptak może stać na brzegu, a w następnym być już w wodzie. Czytelnik domyśla się, że ptak wskoczył do wody, choć samego skoku na obrazkach nie widać.

Wypowiedzi postaci często pojawiają się w dymkach. Krótki podpis może podpowiedzieć, ile czasu minęło między scenami. Słowo „plum” umieszczone obok kropli pozwala wyobrazić sobie odgłos wody. Nie wszystkie komiksy mają słowa. Czasem wystarczy kolejność obrazków, ruch postaci i to, co zmienia się w następnym kadrze.

Odpowiedz ustnie lub zapisz odpowiedzi.

1. Jak nazywa się pojedynczy obrazek w komiksie?

2. Czego domyślasz się z dwóch kadrów z ptakiem?

3. Gdzie zwykle zapisuje się wypowiedzi postaci?

4. Co może podpowiedzieć podpis o czasie?

5. Co może pomóc czytelnikowi w komiksie bez słów?

Klucz odpowiedzi

Odpowiedź może być podana własnymi słowami.

1. Most z papieru

1. Ugięła się i zsunęła z podpór.
2. Chciała przysunąć do siebie klocki.
3. Odległość między klockami.
4. Złożyli kartkę w harmonijkę.
5. Most z harmonijki utrzymał pięć żetonów, a płaski nie utrzymał czterech.

2. Wystawa w szkole

1. Na parterze, na korytarzu za biblioteką.
2. Z drugą grupą, o 16.30.
3. W czwartek w bibliotece.
4. Swoje imię i klasę.
5. Grupa zaznacza na niej pracę, o której chce posłuchać.

3. Odbitka z gąbki

1. Na papierze, którym przykryty jest stół.
2. Czy na gąbce nie ma zbyt dużo farby.
3. Prosto do góry.
4. Żeby farby się nie wymieszały.
5. Ślad może się rozmazać.

4. Kadr po kadrze

1. Kadr.
2. Ptak wskoczył do wody między kadrami.
3. W dymkach.
4. Ile czasu minęło między scenami.
5. Kolejność obrazków, ruch postaci lub zmiany widoczne w kolejnym kadrze.

Teksty: Pogaduszki. Ilustracje powstały w OpenAI.